

Stiava, Francesco Maria. Salmi concertati a cinque voci con violini obligati e ripieni a beneplacito . . . opera prima. Bologna, Pier-Maria Monti. 1694. RISM S6394.

Title:

SALMI
 CONCERTATI
 A cinque voci con Violini obligati, e ripieni à beneplacito
 CONSACRATI
 ALLA SACRA REAL MAESTA'
 DEL RE' DE ROMANI
 GIVSEPPE
 RE' D' VNGHERIA
 DA FRANCESCO MARIA STIAVA
 DA LVCCA,
 Primo Organista della Cappella Reale nella Città di Messina.
 OPERA PRIMA.
 [Printer's mark]

In Bologna, per Pier-maria Monti. 1694. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all'Infegna del Violino con Priuilegio.

Dedication:

Sacra Real Maestà. |

AL primo Fiore de i Rè giustamente si deuono i | primi Fiori delle Virtù. Alla M. V. dunque confacro offequiofo | questo mio primo Fiore di Musicali note composto, dono piccolo | in vero per sì gran Rè, mà chi hà meritato in due Lufrì la Corona | di due Regni, non fdegnerà gradire i deboli Tributi d'vn riueren-|te cuore. Tanto mi promette la Maestà di quel Volto, doue na-|tura impresse i Caratteri dell' Impero. Comparta il Real sembian-|te della M. V. vn fol raggio di quella gran luce à queste ofcure no-|te, che non decantaranno mai con maggior giubilo nelle loro In-|nodie che la M. V. per l' Angelo della Pace, per la Gloria del Mon-|do, e per il primo Monarca della Terra, come in atto di profon-|diffima veneratione riuerente inchino dedicandomi |

Della Vostra Sacra Real Maestà. | Messina 24. Aprile 1694. | *Humilifs. Offequentifs. e Diuotifs. Seruo.* | Francesco Maria Stiaua. |

Note to Readers:

L'Autore al Lettore. |

SCusa cortese Lettore qualche picciolo errore, che potesse | effer trascorfo, essendo io troppo lontano dalla Stampa dell' | opera. Se gradirai questa mia prima fatica, ti farò pre-|sto conoscere con altre opere sì latine, come volgari, quanto sij de-|siderofo di seruirti. E viui felice. | [orn.] |

Index:

TAVOLA.

Domine ad adiuuandum me
 Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir qui timet Dominum
 Laudate [*sic*] pueri Dominum
 Laudate Dominum omnes gentes.
 Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi
 Nifi Dominus
 Lauda Ierusalem Dominum
 Magnificat anima mea Dominum
 FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum me
 Dixit Dominus [all verses]
 Confitebor tibi Domine [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum [all verses]
 Laudate pueri Dominum [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes [all verses]
 Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi [all verses]
 Nifi Dominus [all verses]
 Lauda Ierusalem Dominum [all verses]
 Magnificat anima mea Dominum [all verses]

Part-books:

Canto Primo.	[*] ² , A-F ⁴	52pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Canto Secondo.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
Alto.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
Tenore.	[*] ² , A-C ⁴ , D ⁶	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
Bafso.	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Canto Ripieno.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Alto Ripieno.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
Tenore Ripieno.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
Bafso Ripieno.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Primo.	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
Violino Secondo.	[*] ² , A-C ⁴ , D ²	32pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Violone, ò Tiorba.	[*] ² , A-G ⁴	60pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
Organo.	[*] ² , A-G ⁴	60pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Hand-written corrections for *Laetatus sum* in I-Bc copy. Copies consulted: I Bc, Ls. RISM S6394.